

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



**Рабочая программа практики**

Вид практики

**Производственная практика**

Тип практики

**Исполнительская. ПП.01**

Программа подготовки специалистов среднего звена

**Специальности 53.02.04 «Вокальное искусство»**

Квалификация выпускника

**Артист-вокалист, преподаватель**

Форма обучения

**очная**

Год набора

**2022**

Тюмень, 2022

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| 1. Общие положения .....  | 3  |
| 2. Цели и задачи практики .....   | 3  |
| 3. Вид практики, способы, формы, место проведения .....   | 3  |
| 4. Место практики в структуре образовательной программы .....   | 3  |
| 5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики .....  | 4  |
| 6. Объем практики.....  | 5  |
| 7. Содержание практики .....  | 6  |
| 8. Формы отчетности по практике.....  | 7  |
| 9. Особенности организации практики .....   | 7  |
| 10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики.....                                    | 8  |
| 11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....  | 8  |
| 11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины.....                         | 8  |
| 11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем..... | 12 |
| 11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме.....   | 13 |
| 12. Материально-техническое обеспечение практики.....   | 14 |
| Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....   | 15 |
| Приложение 2. Отчетная документация.....  | 22 |

## **1. Общие положения**

Программа производственной педагогической практики ПП.02 разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство», утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

## **2. Цели и задачи практики**

**Целью прохождения практики является** становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к профессиональной работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива.

### **Задачи исполнительской практики:**

осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;

сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;

подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, хоровой репертуар;

провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;

создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде,

ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий;

## **3. Вид практики, способы, формы, место проведения**

Вид практики: производственная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков).

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: рассредоточенная.

Место проведения практики: концертные площадки г. Тюмени.

## **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная исполнительская практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и способствующей комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

В соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» Исполнительская практика входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится со 2 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Исполнительская практика базируется на следующих междисциплинарных курсах и дисциплинах: «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Оперный класс».

## **5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения исполнительской практики студент должен:

### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения многострочных хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике.

Компетенции, формируемые в результате прохождения исполнительской практики

В результате освоения дисциплины **Исполнительская практика ПП.01** обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

### ***Профессиональные***

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации и театральной сцены в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **6. Объем практики**

Общая трудоемкость практики составляет – 144 часа (4 недели).

| <b>Форма обучения</b>  | <b>Курс</b> | <b>Семестр</b> | <b>Всего часов</b> | <b>Форма промежуточного и итогового контроля (зачет /экзамен)</b> |
|------------------------|-------------|----------------|--------------------|---|
| Очная                  | 1           | 2              | 36                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| Очная                  | 2           | 3, 4           | 72                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| Очная                  | 3           | 5, 6           | 36                 | <b>ЗО</b> (зачет с оценкой)                                       |
| <b>Всего: 144 часа</b> |             |                |                    |   |

## 7. Содержание практики

|   | Этапы практики  | Виды деятельности  |
|---|---|--|
| 1 | <p>Ознакомительная (пассивная) практика<br/><b>2 семестр</b></p>      | <p>Посещение академических концертов и зачетов (старших курсов).</p> <p>Посещение концертов в зале института и колледжа, также областной филармонии (не менее 3-х за семестр).</p> <p>Посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр).</p> <p>Участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр).</p> <p>Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам вокального исполнительства.</p>   |
| 2 | <p>Исполнительская (концертная) практика<br/><b>3, 4 семестры</b></p> | <p>Подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр).</p> <p>Участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр)</p> <p>Участие в концертах (минимум 1 раз).</p> <p>Участие в составе вокального или хорового коллектива в концертных программах колледжа, института.</p> <p>Выступление на академическом концерте и экзамене.</p> <p>Выступление в концерте класса или в сольном концерте.</p> <p>Участие в мастер-классах, консультациях профессорско-преподавательского состава института и других ВУЗов.</p> |
| 3 | <p>Конкурсная практика<br/><b>5, 6 семестры</b></p>                   | <p>Участие в прослушивании для конкурсов (минимум 1 раз).</p>  |

|          |                                       |  |
|----------|---------------------------------------|--|
|          |                                       | Участие в конкурсе (минимум 1 раз).                              |
|          |                                       | Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах). |
|          |                                       | Участие в концертных программах колледжа, института.             |
|          |                                       | Участие в составе хорового коллектива в концертах колледжа       |
|          |                                       | Оформление личного творческого портфолио                         |
| <b>4</b> | <b>Составление отчета по практике</b> | Отчет в виде дневника (портфолио)                                |

## **8. Формы отчетности по практике**

По окончании каждого курса студенты готовят отчет в виде текстового документа и дневника (портфолио). Формой отчетности является папка с файлами в формате А4. Дневник практики оформляется каждым студентом индивидуально и содержит сведения по всем пунктам, предусмотренным программой практики. Содержание дневников и формы отчетной документации разрабатываются цикловой комиссией в соответствии с содержанием каждого вида практики.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики. Примерная форма отчета - в Приложении 2.

По данному виду практики в соответствии с УП предусмотрен зачет с оценкой во втором, четвертом и шестом семестрах. При этом учитывается: 1. выполнение программы концертной практики (количество выступлений и посещений концертов); 2. профессиональное качество исполнения концертной программы.

## **9. Особенности организации практики**

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

### ***Ознакомительная (пассивная) практика:***

1. Посещение академических концертов других курсов и специальностей, с целью приобретения сценического опыта.

2. Посещение концертных выступлений предполагает накопление слушательского опыта и получение на этой основе исполнительских навыков и расширения общего и музыкального кругозора. Цель - учиться создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

3. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, что необходимо для развития профессиональных качеств музыканта-исполнителя.

### ***Концертная (активная) практика:***

1. Выступление на академических концертах по предметам специального цикла (согласно учебному плану) - обязательное условие для прохождения практики.
2. Выступления в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет), в составе хорового коллектива, творческого коллектива «PRIMAVERA» с целью накопления исполнительского опыта коллективного музицирования. Цель - приобрести опыт репетиционной работы в условиях концертной организации.
3. Рефлексивный анализ концертных программ (по выбору студента). Примерный план анализа – в Приложении 2.

### ***Конкурсная (активная) практика:***

1. Участие в фестивалях, конкурсах, мастер классах, в качестве солиста. Приобретение собственного профессионального опыта сценического исполнителя.
2. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах и т.д. Опыт приобретения ораторского искусства. Участвуют студенты старших курсов.

### ***Составление отчета.***

По окончании исполнительской практики студент предоставляет отчет по практике в виде дневника (портфолио), в котором отражены все достижения студента и выполненная им работа за весь период прохождения практики. Примерная форма дневника практики – в Приложении 2.

## **10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной исполнительской практике.

## **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **11.1 Перечень основных и дополнительных образовательных ресурсов (печатных и электронных), необходимых для освоения дисциплины**

#### **Основная литература:**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва : Музыка, 2007. – 368 с. – ISBN 978-5-7140-1248-8.
2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению [Текст] : учеб. пособие / А. Г. Менабени. - Москва : Просвещение, 1987. - 95 с.
3. Налётова, И.Н. Опера как целое: системный подход. Книга 2. Теория и практика. Жанр психологической драмы в русской опере XIX века: монография. Книга 2 – Санкт-Петербург : Композитор, 2018. – 352 с. – ISBN 978-5-8064-2550-9.
4. Халабузарь, П. В. Методика музыкального воспитания [Текст] : учеб. пособие для муз. училищ / П. В. Халабузарь, В. С. Попов, Н. Н. Добровольская. - Москва : Музыка, 1990. - 175 с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Алчевский, Г. А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса : учебное пособие / Г. А. Алчевский. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1767-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/53674#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/53674#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
2. Багрунов, В. П. Азбука владения голосом. Методика, основанная на раскрытии трех секретов феномена В. Шаляпина / В. П. Багрунов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 220 с. – ISBN 978-5-7379-0437-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2898#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2898#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1861-9 – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/63594#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/63594#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
4. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения / Н. Ваккаи. – Москва : Планета музыки, 2013. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-1382-9. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/8877#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/8877#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
5. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-2114-5. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/113959?category=2617>. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
6. Виардо, П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений / П. Виардо. – Москва : Планета музыки, 2013. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1547-2. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/37000#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/37000#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
7. Гарсиа, М. Полный трактат об искусстве пения / М. Гарсиа. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 416 с. – ISBN 978-5-8114-1614-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/69353#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/69353#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
8. Гей, Ю. Немецкая школа пения / Ю. Гей. – Санкт-Петербург, 2014. – 328 с. – ISBN 978-5-8114-1659-2. – Музыка (знаковая) : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/50690#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/50690#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
9. Глинка-Измайлов, А. М. Полезные советы молодым певцам и певицам : учебное пособие / А. М. Глинка-Измайлов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019.

- 40 с. – ISBN 978-5-8114-4311-6. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/118735?category=2617>. – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
10. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 288 с. – ISBN 978-5-8114-1613-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/44211#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44211#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
11. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва : Планета музыки, 2010. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0207-6. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/58171#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/58171#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
12. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-2179-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/91054#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91054#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
13. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти. – Москва : Планета музыки, 2009. – 192 с. – ISBN 978-5-8114-0962-4. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/2000#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/2000#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
14. Леман, Л. Мое искусство петь / Л. Леман. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-8114-1661-5. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/44214#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/44214#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
15. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала : мастер-класс / Л. Н. Морозов. – Москва : Планета музыки, 2008. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-0848-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/10259#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/10259#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
16. Огороднов, Д. В. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. В. Огороднов. – Санкт-Петербург ; Москва : Лань : Планета музыки, 2017. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-1612-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/92659#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/92659#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизированных пользователей.
17. Плужников, К. И. Вокальное искусство / К. И. Плужников. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-1445-1. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL :

[https://e.lanbook.com/book/93731#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/93731#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

18. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Москва : Планета музыки, 2017. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-1399-7. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/93744#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/93744#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
19. Сафронова, О. Л. Распевки : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – Москва : Планета музыки, 2017. – 72 с. – ISBN 978-5-8114-0960-0. – Музыка (знаковая) : электронная // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/93742#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/93742#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.
20. Сонки, С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук : учебное пособие / С. М. Сонки. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 184 с. – ISBN 978-5-8114-2140-4. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : [https://e.lanbook.com/book/91250#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/91250#book_name). – (дата обращения : 29.09.2020). – Режим доступа : для авторизованных пользователей.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алябьев, А. А. Избранные романсы и песни для среднего и высокого голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. А. Алябьев. - Москва : Музыка, 1985. - 63 с.
2. Антология русского романса. Алябьев. Варламов. Гурилев [Ноты] / сост. И. Я. Родионова. - СПб. : Лань, 2006 ; СПб. : Планета музыки, 2006. - 80 с. : нот. (+CD).
3. Верстовский, А. Н. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / А. Н. Верстовский. - Москва : Музыка, 1985. - 40 с.
4. Веселые страницы немецкой музыки [Ноты] : для голоса с фортепиано. - Москва : Музыка, 1972. - 56 с.
5. Глинка, М. И. Жаворонок [Ноты] : музыкальное произведение, инструментальное / М. И. Глинка ; обработка для ф-но М. А. Балакирева. - Москва : Музыка, 1981. - 7 с.
6. Глиэр, Р. М. Избранные романсы для голоса с фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Тетрадь 1 / Р. М. Глиэр. - Москва : Музыка, 1967. - 86 с.
7. Глюк, К. В. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. В. Глюк. - Москва : Музыка, 1987. - 62 с.
8. Григ, Э. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты] : в 3 т. Т. 1 / Э. Григ. - Москва : Музыка, 1979. - 131 с.
9. Избранные романсы и песни Алябьева, Гурилева, Варламова, Булахова, Дюбюка [Ноты] : (первая половина XIX века) / сост. Р. Добкин. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1965. - 54 с.

10. Популярные оперные арии для голоса и фортепиано [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. - Санкт-Петербург : Композитор, 1998. - 43 с. - (Золотой репертуар вокалиста)
11. Рахманинов, С. В. Романсы [Ноты] : полное собрание сочинений в 6 тетрадах. Тетрадь 1 / С. В. Рахманинов. - Санкт-Петербург : Композитор, 2001. - 46, [1] с. - (Золотой репертуар пианиста)
12. Римский-Корсаков, Н. А. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в 2 вып. [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное. Вып. 1 / С. В. Рахманинов. - Москва : Музыка, 1991. - 127 с.
13. Сен-Санс, К. Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила" [Ноты] : музыкальное произведение, вокальное / К. Сен-Санс. - Москва : Музыка, 1975. - 23 с.
14. Чайковский, П. И. Петр Ильич Чайковский юношеству [Ноты] : избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении форт-но / П. И. Чайковский ; сост. Б. Сергеев. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2005. - 76 с. - (Учебно-педагогический и концертный репертуар)
15. Шуберт, Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано в шести томах [Ноты] : майрхрфера. Т. 2. Песни на слова Ф. Шиллера и И. Майрхофера / Ф. Шуберт. - Москва : Музыка, 1976. - 210, [2] с.
16. Шуберт, Ф. Зимний путь [Ноты] : вок. цикл на стихи Вильгельма Мюллера / Ф. Шуберт. - Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 104 с.

#### **Учебно-методические пособия**

1. Азарова, Л. Г., Старовойтова Е. Е. Вокальное мастерство: Методические рекомендации / Л. Г. Азарова – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
2. Андгуладзе, Н. Номо cantor. Очерки вокального искусства / Н. Андгуладзе. - Аграф, 2003. – 54 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов / И. Б. Бархатова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2014. - 114 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2000. - 368 с.
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Музыка, 2012. - 368 с.
6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст] : учеб. пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Владос, 2003. - 304 с

#### **11.2 Перечень образовательных ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, профессиональных баз данных, информационных справочных систем**

##### **Электронные ресурсы свободного доступа:**

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Фонд около 1,5 млн. экз. Крупнейшая музыкальная библиотека России. Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>
2. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов Электронный ресурс: база данных содержащая сведения о нотах, книгах, СД записях – Режим доступа: <http://www.classicalmusiclinks.ru>
3. Музыкальная библиотека Б.Тараканова Электронный ресурс: крупнейший архив нот, учебных пособий, клавиров – Режим доступа: <http://www.tarakanov.net>.
4. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: <http://liart.ru/ru>
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: <http://www.ripm.org>.
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site>.
7. Энциклопедия Die Music – одна из лучших и полных энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
8. Популярное произведения в переложении для разных инструментов. Режим доступа: <http://www.musstudent.narod.ru/biblio.html>
9. Классическая музыка – онлайн. Электронный ресурс: крупнейший архив классической музыки - Режим доступа: <http://www.classic-onlain.ru>

#### **Электронно-библиотечные системы:**

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### **11.3 Особенности прохождения практики в дистанционном режиме**

В случае возникновения необходимости проведения практики в дистанционном режиме, используется несколько вариантов связи: для общения в режиме онлайн – платформа ЭИОС и Zoom; для обмена видеозаписями – социальная сеть ВКонтакте и Вайбер; для переписки – ВКонтакте, Вайбер и электронная почта; решение оперативных вопросов – Вайбер, телефонная связь; предоставление информации и выполнение заданий в письменном виде – ЭИОС Института.

## **12. Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал на 360 посадочных мест с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, малый зал на 60 мест, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Шесть классов, соответствующих профилю подготовки «Вокальное искусство» для проведения индивидуальных и мелкогрупповых занятий, оборудованных стульями, зеркалами, роялями и фортепиано. Два класса оборудованы компьютером (один с выходом в Интернет и сетью института).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Специальность

**53.02.04. Вокальное искусство**

Квалификация: артист-вокалист, преподаватель

Форма обучения: очная

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы по исполнительской практике**  
**Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения Исполнительской практики**

| Код компетенции    | Формулировка компетенции   | Результаты прохождения практики | Уровни формирования компетенции  |  |   | Виды деятельности   | Отчетная документация   |
|--------------------|--|---------------------------------|--|--|---|---|---|
|                    |  |                                 | Минимальный (2 семестр)  | Базовый (3, 4, 5 семестр)  | Повышенный (6 семестр)  |   |   |
| ПК 1.1             | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых | <b>Имеет практический опыт</b>  | Поведения на сцене.  | Принципы подбора концертного репертуара для солиста и ансамбля (дуэт, трио)  | Основные технические трудности в произведении и умеет работать над ними.  | <b>Исполнительская (концертно-репетиционная и конкурсная).</b><br>Выступление на академических концертах и экзаменах по предметам специального цикла.<br>Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах. Концертных программах учебного заведения, сольные концерты, лекциях – концертах.<br><br>Примерный репертуарный список академического концерта:<br>1. <i>Аренский А.</i> Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»<br>2. <i>Бизе Ж.</i> «Апрельская песня».<br>3. <i>Алябьев А.</i> «Я вижу образ твой»<br>4. <i>Живцов А.</i> «Хуторок» | Дневник практики в форме портфолио<br><br><i>Для руководителя практики: договор между ТГИК и ДШИ, концертными организациями г. Тюмени</i> |
| ПК 1.2.            |  | <b>Умеет</b>                    | Организовать репетиционную работу на стадии разучивания программы.<br><br>Использовать основы начальной вокальной техники работы на уровне подготовки собственной сольной программы. | Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению.<br><br>Управлять процессом уверенной работы над музыкальным произведением или сольной программой либо с ансамблем. | Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.<br><br>Довести концертную программу до возможного совершенства с ансамблевым коллективом либо на уровне подготовки собственной сольной программы. |   |   |
| ОК 2.<br><br>ОК 3. |  |                                 | Применять теоретические знания   | Использовать слуховой контроль для управления процессом  |   |   |   |

|  |   |  |                                  |                    |  |  |  |
|--|---|--|----------------------------------|--------------------|--|--|--|
| <p>ОК 4.</p> <p>ПК 1.4.</p> <p>ОК 1.</p> <p>ПК 1.5.</p> <p>ПК 1.6.</p> | <p>коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p> <p>Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p> |  | <p>исполнительской практике.</p> | <p>исполнения.</p> |  |  |  |
|--|---|--|----------------------------------|--------------------|--|--|--|

|  |   |                                |  |   |  |   |  |
|--|---|--------------------------------|--|---|--|---|--|
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | <b>Имеет практический опыт</b> | Подбора концертного репертуара   | Принципы подбора концертного репертуара для конкретного исполнительского состава (знание классификации голосов) | Принципы варьирования концертных программ в зависимости от изменения исполнительского состава.<br>Самостоятельный поиск дополнительного учебного материала   | <b>Концертно-репетиционная.</b><br>Выступления в составе ансамбля, в составе хора и сольной деятельности. | Дневник практики<br>Портфолио (сбор информации о концертно-конкурсной деятельности, с коллективом и сольно, дипломы, благодарственные письма, грамоты.<br>Письменный отчет и анализ своей деятельности по семестрам) |
| ОК 6.<br>Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.   | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.               |                                | Организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы. | Организовать репетиционную работу на стадии подготовки к концертному выступлению (номера или концерта).         | Управлять творческим коллективом.<br>Доводить уровень подготовленных концертных программ до высокого качества.<br>Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; |   |  |
| ОК 7.<br>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <b>Умеет</b>                   |  |   |  |   |  |
| ПК 1.7.  |   |                                |  |   |  |   |  |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной   | <b>Имеет практический опыт</b> | Подбора сольного репертуара исполнителя.                                     | Принципы подбора концертного репертуара для конкретного   | Основной сольный и ансамблевый репертуар.  | <b>Ознакомительная (пассивная) практика</b><br>Посещение  | Дневник практики (Портфолио).<br><br>Рефлексивный  |

|            |  |              |  |   |   |   |                                 |
|------------|--|--------------|--|---|---|---|---------------------------------|
| ПК<br>1.8. | деятельности.<br><br>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |              |  | исполнительского состава                            |   | академических концертов других курсов и специальностей.   | анализ концертного мероприятия. |
|            |  | <b>Умеет</b> | Объявлять свою программу по сольному камерному и оперному исполнительству. | Объявлять программу по предметам специального цикла | <p>Транспонировать сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности .</p> <p>Составлять тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p> <p>Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.</p> | Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов. Личного участия в Филармонических концертах. Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах. Рефлексивный анализ концертных программ. |                                 |

Процесс прохождения производственной исполнительской практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников колледжа искусств по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника колледжа.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной исполнительской практике

### 2.1.1. Критерии итоговой оценки практики

| Критерии итоговой оценки практики |   |
|-----------------------------------|---|
| Оценка «отлично»                  | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенций. Студент работал самостоятельно, использовал необходимые для работы источники и материалы, показал отлично сформированные практические умения и навыки. Успешно реализовал все виды деятельности по программе практики, подготовленные им формы отчетности, не имеют замечаний со стороны руководителя.   |
| Оценка «хорошо»                   | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал большинство видов деятельности по программе практики, подготовил отчет с незначительными замечаниями, допустил небольшие неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Вместе с тем, результаты практики достаточны для овладения профессиональными навыками, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. |
| Оценка «удовлетворительно»        | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенций. Студент реализовал не все виды деятельности по программе практики, показал низкий уровень сформированности профессиональных навыков, поэтому в профессиональной работе испытывает трудности.  |
| Оценка «неудовлетворительно»      | Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.  |

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Освоение «Производственной (исполнительской) практики» оценивается через сдачу отчета: дневника, портфолио с максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики). Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы практики.
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

## Приложение 2. Отчетная документация

### Требования к каждому виду отчетной документации Дневник исполнительской практики студента

ФИ \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Семестр \_\_\_\_\_

| Дата | Наименование | Программа | Место проведения концерта | Форма исполнительской практики |
|------|--------------|-----------|---------------------------|--------------------------------|
|      |              |           |                           |                                |

Количество выступлений и участия \_\_\_\_\_  
Количество посещений \_\_\_\_\_

Подпись студента \_\_\_\_\_  
Подпись руководителя \_\_\_\_\_

**Рефлексивный анализ концертного выступления составляется в конце семестра**

#### Примерный план составления рефлексивного анализа концерта

1. Название мероприятия. Дата. Форма.
2. Основная цель мероприятия.
3. Системность: одноразовое или в рамках определённого цикла; стихийное или плановое.
4. Место проведения.
5. Участники мероприятия: количество, состав, возраст и т.д.
6. Программа
7. Качество подготовки и проведения.
8. Использование форм, оригинальность заданий, творческие находки.
9. Соответствие содержания, информативности и объёма материала возрасту, уровню подготовленности участников.
10. Соответствие содержания заявленной форме проведения мероприятия.
11. Итоги. Достигнут ли результат (поставленная цель).

#### Отчет руководителя исполнительской практики

| № | Ф.И. студента | Выступления на академических концертах | Участие в концертных программах класса, колледжа, Академии | Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер-классах и т.д. | Посещение открытых уроков, мастер-классов, творческих встреч. | Посещение концертов | Оценка |
|---|---------------|--|--|--|---|---------------------|--------|
|   |               |  |  |  |   |                     |        |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

**Годовой отчет руководителя исполнительской практики.**

| Фамилия студента | Сроки проведения | Формы исполнительской практики |                   |                   |                   |                     |                               |
|------------------|------------------|--------------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|
|                  |                  | Академические концерты         | Классные концерты | Отчетные концерты | Выездные концерты | Участие в конкурсах | Участие в творческих проектах |
|                  |                  |                                |                   |                   |                   |                     |                               |